

Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

7. Il passo detto della verónica (Toreando a la verónica)

Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. VII del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

L'incisione illustra il passo detto della "verónica". Nelle corrida si svolge normalmente durante i primi due *tercios* ed è una figura in cui il torero si pone di profilo di fianco al toro e ne attende la carica tenendo la *cappa* (il drappo) protesa in avanti ed aperta con entrambe le mani. Il torero fa quindi in modo che la *cappa* passi davanti al toro e che questi cambi la direzione di carica. Si tratta di un passo classico della corrida detto così perché il torero presenta il manto al toro come "Veronica" presentava il lenzuolo con il viso di Cristo. Picasso ha saputo rendere proprio il momento in cui il toro è indotto a cambiare la direzione di carica.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia

Bloch, I, 1968, 957, p. 208

Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253

Baer, IV, 1988, p. 304, n. 977

Picasso, Tauromachia, 1993

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008